ألف باء
في قواعد الإملاء

إعداد

محمد بن سلمان البلوي

سلمان بن مسلم البلوي

الطبعة الأولى

١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦ م

ألف باء
في قواعد الإملاء

إعداد
محمد بن سلمان البلوي
سلمان بن مسلم البلوي



الطبعة الأولى
١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

البلوي ، سلمان

ألف باء فى قواعد الإملاء . / سلمان البلوي ؛ محمد البلوي -

.. ص ، .. سم

ردمك : ٧ - ١٤٤ - ٤٩ - ٩٩٦٠

١ - اللغة العربية - الإملاء - تعليم أ. البلوي ، محمد (مؤلف مشارك)

ب - العنوان

ديوي ٤١١،٢ ١٤٢٦ / ٤١٦١

رقم الإيداع : ٤١٦١ / ١٤٢٦

ردمك : ٧ - ١٤٤ - ٤٩ - ٩٩٦٠

بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربُّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

كما هو معروف أن كتب الإملاء كثيرة التى يستطيع المعلم أو الطالب الرجوع إليها ليُعلِّم أو يتعلم قاعدة معينة أو للتأكد من صحة لفظة من الألفاظ، وأكثرها كتب الإملاء المدرسية المتوافرة بين أيدى الطلاب والمعلمين على السواء، وكذلك شريحة معينة من المجتمع تحاول الكتابة بطريقة صحيحة.

وقد حاولنا فى هذا العمل المتواضع (الكتيب الصغير)أن يكون فى متناول الأيدى فى كل لحظة، وفي كل مكان ، وتلبية لحاجة الكثيرين من الزملاء المعلمين، وأبنائنا الطلاب.. كانت فكرة هذا الكتيب الصغير الحجم الكبير المحتوى، وهو جهد متواضع لم نأتِ فيه بجديد بقدر ماهو جهد علماء أفاضل قد سبقونا فى الكتابة فى

هذا الموضوع. وكما أسلفنا، فالمكتبة العربية تزخر بالكتب التى تتحدث فى هذا الموضوع، وإنما حاولنا أن نختصر بعض مواضيع الإملاء والتى تهم الطالب والمعلم وغيره من شرائح المجتمع بطريقة مبسطة وسهلة، ويستطيع الحصول على المعلومة بطريقة ميسرة.

وقد ذكرنا قاعدة الإملاء مع المثال عليها، على أن يكون المثال سهل ومختصر حتى يستطيع القارىء فهم القاعدة دون الخوض فى التفاصيل أو اختلاف العلماء فى هذه القاعدة.

ونسأل الله العلي القدير أن ينفع بهذا الجهد المتواضع وأن يكون فى ميزان حسناتنا إن شاء الله، والله الموفق والهادى إلى سواء السبيل.

إعداد

محمد بن سلمان البلوي

سلمان بن مسلم البلوي

للتواصل

@abuslmaan88

ألف باء
في قواعد الإملاء



ألف باء في قواعد الإملاء

الفصل الأول

- الحركات.
- الشـــدة.
- المـــد.
- التنـــوين.

١) **الحركات**: وهى عبارة عن شكلة توضع فوق الحرف لتمكين القارىء من قراءته قراءة صحيحة. وهى **الفتحة َ** - **الضمةُ** - **الكسرةِ** - ويُضاف إليها علامة **السكونْ** .

٢) **الشَّدَّة**: وهى العلامة التى توضع فوق الحرف دلالة على أنه مكرَّر، أي حرفان من جنس واحد أُدغماَ فى بعضهما فصارا حرفاً واحداً، الأول منهما ساكن والثاني متحرِّك ، وتُرسم الشَّدَّة فوق الحرف مثل رأس السينّ - ، مثل: **الدُّنيا أصلها الدْدُنْيَا.**

٣) **المد (~)** : وهو إطالة زمن صوت الحرف عند النطق به بحيث يأخذ مقدار نطق حرفين. وعدد حروف المدّ ثلاثة حروف مجموعة فى كلمة **(واي)**:

- الألف الساكنة المفتوح ما قبلها مثل:

رايَاتُ الإسلامِ عَاليةُ.

- الياء الساكنة المكسور ما قبلها مثل:

خَدِيجَةُ تلميذةٌ نَشيطةٌ.

- الواو الساكنة المضموم ما قبلها مثل:

يعُود محمُود مَن السُوق رَابحاً.

مواضع المد في أول الكلمة:

- إذا جاء بعد الهمزة المفتوحة فى أول الكلمة همزة ساكنة، مثل (أأسف – أأمن)، والمد يمنع اجتماع حرفين متماثلين، فيدغم الحرفان وترسم فوق الألف علامة مد (~) فتصير (آسف – آمن).

- إذا وقعت الهمزة في أول الكلام، وكانت مضومة أو مكسورة وجاء بعدها همزة ساكنة تبدل الهمزة الساكنة من جنس حركة الهمزة الأولى مثل:

أُأْمنُ	أؤمِنُ	أومِنُ.
أمان	إئمان	إيمَان

مواضع المد فى وسط الكلام

إذا جاءت الهمزة مفتوحة بعد فتح، وجاء بعدها (ألف المد أو ألف التثنية أو ألف جمع المؤنث السالم أو ألف جمع التكسير)فتدغم الألفان ألفا واحدة عليها مدة تكتب هكذا (آ) مثل :

١. ألف المدّ: ضَأالة ضَآلة .

٢. ألف الثنية: مخبأان مَخْبآن.

٣. ألف جمع المؤنث السالم: مكافَأات مكافآت.

٤. ألف جمع التكسير: مَأاذن مَآذن.

٤) التنوين :

هى نون ساكنة ننطق بها فى آخر الاسم ولا نكتبهاونعبِّر عنها بحركتين من جنس واحد (بضمتين أو فتحتين أو كسرتين). وتوضعان على الحرف الاخير من الاسم وله ثلاثة أشكال هي :

أ- تنوين بالرفع: وتوضع ضمتان على آخر الاسم المرفوع ، مثل (تَلْميذٌ).

ب – تنوين بالنصب:* وتوضع فتحتان على آخر الاسم المنصوب مثل (تلميذاً – مزرعةً – ماءً – فتىً – كتاباً) *

ج– توضع كسرتان تحت آخر الاسم المجرور، مثل (تلميذٍ)

* بالنسبة للأسماء التي يضاف لها ألف عند تنوين الفتح مثل (تلميذاً)يجب وضع علامة التنوين على (الحرف الأخير) وليس على الألف كما يظن البعض .

---

* فائدة: لاتزاد الألف بعد التنوين بالنصب إلى آخر الاسم إذا كان من :

١ – الأسماء المنتهية بتاء مربوطة مثل : (سيارةً).

٢ – الأسماء المنتهية بألف مقصورة لازمة (تكتب ياء)، مثل (فتى ، تُقى).

٣ – الأسماء المنتهية بألف عليها همزة، مثل (ملجأً).

٤ – الأسماء المنتهية بهمزة بعد ألف مثل (سماءً).

ملحوظة: يمكن التمييزبين التنوين والنون من خلال الوقف على كل منهما حيث أن النون تنطق في حالة الوقف أما التنوين فلا ينطق به ، مثل (سَمينٌ – نشيطٌ).

الفصل الثانى

- التاء المربوطة ، والتاء المفتوحة ، والهاء.
- اللام الشمسية ، واللام القمرية.
- دخول الفاء أو الكاف أو الباء على (أل) الشمسية أو القمرية.

التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء

تاء التأنيث لها صورتان: مربوطة – مفتوحة.

أولا: التاء المربـــوطة: تُنطق تاء عند الوصل، مثل (ليلى فتاةُ مهذبةُ). وتُنطق هاء عند الوقــف، مثل (ليلى فتاةْ مهذبةْ) والتاء المربوطة لها شكلان فى الكتابة هما (ـة ، ة).

ثانيا: التاء المفتوحة: وتسمى بـــالتاء (المبســـوطة) ، وتُنطق تاء الوصول مثل (قرأتُ الدرسَ). وتُنْطق تاءً أيضاً عند الوقف مثل (هندُ قرأتْ الدرسَ).

ثالثا: الهـــــاء: وتسمى بالهاء المربوطة، وتُنطق هاء الوصل وعند الوقف ولا توضع لها نقـــطتان كالتاء المربوطة مثل (ســـلم الرجلُ على صديقـــهِ). ولها شكلان فى الكتابة (ـــه ، ه)، إلا إذا اتصل بهما حرف سواءً كانت ألف أو ضمير مثل (إلهاً – إلهي – مياهاً – مياهنا)*

---

* فائدة : والهاء في آخر الكلمة نوعان: (هاء الضمير ، وهاء أصـل الكلمـة)، فهاء الضمير مثل ((عنده- كتابه)وهاء الكلمة مثل (الله- إله مياه).

جدول توضيحي للتفريق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة

التاء المفتوحة	التاء المربوطة
١- تأتي في أول الكلمة مثل (تبوك)، وفي وسطها مثل (مكتب)، وفي آخرها مثل (بيتٌ- سماوات).	١- تأتي في آخر الكلمة فقط مثل (لعبةٌ جديدةٌ).
٢- تأتي في الأسماء مثل (الفتيات)، وتأتي في الأفعال مثل (مات)، وتأتي في الحروف مثل (ليت).	٢- تأتي في الأسماء فقط مثل (شجرةٌ- ورقةٌ).
٣- تأتى كضمير متصل فى نهاية الفعل مثل (قرأتُ- لعبتِ).	٣- لابد أن يوضع فوقها نقطتان.
	٤- حذفها يؤثر في معنى الكلمة مثل (كُرَةُ، كُر) - (شَبَكَةُ، شبك).

ملحوظة: للتفريق بين هاء الضمير وهاء الكلمة نجد:

هاء الضمير	هاء الكلمة
١- تكتب من دون نقطتين فوقها مثل: (كتابه ،بيته).	١- تكتب من دون نقطتين فوقها مثل: (وَجْهُ).
٢- تكون زائدة وحذفها لا يؤثر فى معنى الكلمة نفسها مثل (كتابه ،كتاب).	٢- تكون جزءاً من أصل الكلمة وحذفها يجعل الكلمة بلا معنى مثل (مياه، ميا).

اللام الشمسية واللام القمرية

اللام الشمسية و اللام القمرية لا تدخل إلا على الأسماء وتسمى أيضاً بأل التعريف.

أولا :اللام الشمسية: تتصف بما يأتي:

- تُكتب ولا تُلفظ أثناء القراءة مثل (الشَّمس ، اللَّيل).
- يكون الحرف الذى يأتي بعدها مشدداً، فكلمة (الشَّمس) نلاحظ أننا لا نلفظ اللام وإنما نكتبها وإذا شاهدنا الحرف الذى بعدها وهو حرف (ش) نجدهُ مشدداً.

ثانيا: اللام القمرية: وتتصف بما يلى:

تُكتب وتُلفظ مثل (الْقمر - الْمَنزل)

- يكون الحرف الذى يأتي بعدها غير مشدد، فكلمة (الْقمر) نلاحظ أننا أثناء قراءتها قد لفظنا حرف اللام والحرف الذى أتى بعد اللام نجده غير مشدد.

والجدول التالى يوضح أوجه المقارنة بين الحروف الشمسية والحروف القمرية:

الحروف القمرية	الحروف الشمسية	وجه المقارنة
أ ب ح ج خ ع غ ف ق ك م هـ و ي	ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن	الحرف
١. يُنطق بحرف اللام ساكناً في (أل) التعريف. ٢. يُنطق الحرف الأول من الاسم بعد اللام متحركاً غير مُشدد. ٣. يُنطق الحرف الأول كما هو غير مُشدَّد. ٤. تُسمى هذه اللام باللام القمرية نسبة إلى اللام في كلمة (القَمر) لأنها تكتب وتُلفظ مثل (الإنسان ، البَيت ، الغَيوم ، القصر ، الكِتاب، الهواء ، الوَالد، اليوم)	١. لا يُنطق بحرف اللام في (أل) التعريف. ٢. يُشدَّد الحرف الأول من الاسم بعد اللام. ٣. يُنطق الحرف الأول بعد اللام كأنه حرفان. ٤. تُسمى هذه اللام باللام الشمسية نسبة إلى اللام في كلمة (الشَّمس) لأنها تُكتب ولا تُلفظ (الطَّريق ، الذِّئب ، السَّماء ، الرِّياض ، التُّفاح ، الثَّوب ، الصَّاروخ).	النطق والكتابة وحالة دخول أل التعريف عليها

دخول الفاء أو الكاف أو الباء على (أل) الشمسية أو القمرية

٥. عند دخول الفاء أو الكاف أو البــاء على الكلمة التى تبدأ بــ(أل) الشمسية أو القــمرية، فإن هذه الحروف تتصل مباشرة بهمزة (أل)، مثل (السَّماء) عند دخول الفاء نقــول (فالسَّماء)، ومثل كلمة (الأسد)، عند دخول الكاف نقول (كالأسد)،ومثل كلمة (القلب) عند دخول الباء نقول (بالقلب).

وعند دخول هذه الحــروف (ف ، ك ، ب) لم يُحذف شيءُ من الكلمة، بــل اتصلت بهمزة (أل) الشمسية أو القمرية *

---

* فائدة:

١) أثناء نطق كلمة (فالســماء) نجد أن (أل) الشمســية لم تُنطق عند دخول الفاء عليها، أما كلمة (كالأسد) نجد عند دخول الكاف على (أل) القمرية لم تُنطق همزة (أل) القمرية.

٢) عند دخول الفاء أو الكاف أو الباء على الكلمة التى أصلها مبدوء بلام مثل (لحم، ليمون ، لبن) ودخلت عليها (أل) الشمســية (اللحــم ، الليمون ، اللبن)، وقد سبقتها هذه الحروف وكتبــت هكذا: (باللحــم ، فالليمون ، كاللبن)، فإننا نجد أنه لم يُحذف شيء من هذه الكلمات بــعد دخول الفــاء والكاف عليها، بل بقيت (أل) الشمسية، واتصلت الباء والفاء والكاف بهمزة (أل) الشمسية.

الفصل الثالث

١. حذف الألف فى الكلمة

٢. الحروف التي تُزاد فى الكلمة

٣. دخول حرفيّ الجر (مِنْ) و (عَنْ) على كلمة (مَنْ)

حذف الألف في الكلمة

الألف قد تأتي في أول الكلمة على شكل (همزة وصل أو همزة قطع) ونسميها هنا ألفاً تُرسم على شكل الألف مثل (ابن ، اسم ، الكتاب...)، وقد تأتي الألف في وسط الكلمة مثل (الرحمان ، السماوات ...) ، وقد تأتي في آخر الكلمة مثل (عصا ، سعى...)، وقد تُحذف الألف من هذه المواضع في حالات نوضحها فيما يلي:

أولا: حذف الألف في أول الكلمة:

تحذف الألف من كلمة (ابن أو ابنه) إذا توافرت الشروط التالية* .

١ ـ أن تقع بين علمين مثل (خالد بن الوليد ، أبو بكر بن أبي قحافة).

---

* ملحوظة : يُشترط في كلمة (ابن أو ابنة) أن تكونا مفردتين، فإذا ثُنّيتا أو جُمعتا لا تُحذف ألفها في الحالات السابقة مثل (الحسن والحسين ابنا عليّ).

٢- أن يكون الاسم الأول غير منون، فإذا نوَّنَ الاسم الأول لا تحذف ألف (ابن) أو (ابنة).

٣- أن تكون كلمة (ابن) أو (ابنة) نعتاً لما قبلها، فإذا لم تكن كذلك لاتُحذف ألفُها مثل (يوسف ابنُ يعقوب) حيث (ابن) هنا خبر وليست نعتاً.

٤- ألا تقع كلمة (ابن) او (ابنة) في أول السطر، أي ألايكون احد العلمين في سطر، والعلم الثانى في سطر آخر.

٥- إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة (ابن) أو (ابنة) تُحذف ألفها مثل (أبنك هذا ؟)، (أبنتك هذه؟) إذاً الأصل أن تُكتب هكذا: (أابنك هذا؟).

٦- إذا وقعت بعد حرف النداء (يا) مثل (يابن الأكرمين، يابنة الصحراء.)

وتُحذف الألف من أول كلمة (اسم) في حالتين هما:

١ ـ إذا دخلت عليها الاستفهام (ومثلها كل كلمة أولها همزة وصل)، مثل (اسمك عليّ؟)

٢ ـ إذا وقعت في البسملة كاملة (بسم الله الرحمن الرحيم)، ولا تُحذف فى المثال (باسم الله - باسمك اللهم....)

وتحذف الألف من أول الكلمة المبدوءة بـ (أل التعريف) إذا دخلت عليها لام سواء كانت لامٌ جر أم لام ابتداء، أم لام استغاثة، أم لام تَعجُب. مثال:

- لام الجر: للنعامة ساقان طويلتان، (النَّعامة).
- لام الابتداء: وللآخرة خيرٌ وأبقىَ. (الآخره).
- لام الاستغاثة: يا للمساكين!.
- لام التعجُب: يا للجُمال!.

ثانيا حذف الألف من وسط الكلمة:

١ ـ تًحذف الألف من لفظ الجلالة (الله) وجوباً لكثرة الاستعمال.

- تُحذف الألف من لفظي (إله) و(الإله) وجوباً لكثرة الاستعمال
- تُحذف الألف من كلمة (الرحمن) وجوباً لكثرة الاستعمال.
- وتُحذف من كلمة (السَّماء) إذا جُمعت بالألف والتاء مثل (فاطرالسموات).
- وتُحذف من كلمة (طه ، يس) لكثرة الاستعمال.
- وتُحذف من كلمتي (لكن ، لكنَّ) وذلك اختصاراً في الكتابة.
- وتُحذف من كلمة (أولاء) إذا جاءت بعدها كاف كما في (أولئك).
- وتُحذف من اسم الإشارة (هذا ، هذه، هذان ، هؤلاء).
- وتُحذف من اسم الإشارة (ذا) إذا اتصلت به لام البُعد مثل (ذلك، كذلك، ذلكما، ذلكم ، ذلكنَّ).

ثالثاً: حذف الألف من آخر الكلمة:

- تُحذف الألف من (ما) الاستفهامية إذا سُبقت بحرف جرّ مثل (فيْمَ ، مِمَّ ، بِمَ ، علام ، إلام ، لِمَّ، عَمَّ) بشرط ألاّ تليها (ذا) كما في المثال(لِماذا ، بماذا)* .

أما إذا كانت (ما) غير استفاهمية ، فلا تُحذف ألفها كما في المثال ((وأنا اخترتُكَ فاستمع لِماَ يُوحىَ))، (الخيرةُ فِيما يصنعه الله).

تُحذف الألف من (ما) الاستفهامية إذا سُبقت بمُضاف مثل (بمقتضامَ).

- تُحذف ألف (يا) النداء جوازاً إذا دخلت على اسم مبدوء بهمزة كما في المثال: (ياأيها ، يأيها)، (ياأسعد ، يأسعد).

- تُحذف ألف (ها) إذا دخلت على ضمير مبدوء بهمزة مثل(هأنا ، هأنتم).

---

* ملحوظة: يُشترط لـ(ما) الاستفهامية حتى تُحذف ألفها أن تكون في صيغة سؤال مثل (عَمَّ يتساءلون) ، (فِيمَّ أنتَ من ذكراها ، لِمَ تُحرِم ما أحلَ الله لك).

عند دخول لام الجرّ أو اللام المكسورة على الكلمة المبدوءة بـ (أل) ماذا يُحذف منها؟

١) إذا دخلت لام الجرّ أو اللام المكسور على كلمة مبدوءة بأل القمرية فإنها تحذف همزة (أل) القمرية، وتُنطق بلامين هما لام الجرّ ولام القمرية كما في المثال: (القمر ، للقمر) (الإنسان، للإنسان).

٢) إذا دخلت لام الجرّ أو اللام المكسورة على كلمة مبدوءة بـ(أل) الشمسية فإنها تحذف همزة (أل) الشمسية، وتُنطق بلام الجرّ فقط، ونكتب لامين هما لام الجرّ ولام (أل) الشمسية مثل (الشمس ، للشمس) ، (الربيع ، للربيع).

٣) إذا دخلت لام الجر او اللام المكسورة على كلمة مبدوءة بـ(أل) الشمسية وأصْلُ الكلمة مبدوء بلام ، فإنها تحذف (أل) الشمسية بكاملها ونكتب لامين هما لام الجرّ ولام الكلمة وننطق بهما مثل:

(اللَّبن لِلَّبن)،(اللحم لِلَّحم)، (الليل لِلَّيل)

الحروف التي تزاد في الكلمة

١) تُزاد الألف في آخر الأفعال التي اتصلت بها واو الجماعة في الماضي مثل: (كتبوا ، حفظوا ، ناموا) وتُسمىَ هذه الألف ألف التفريق أو الفصل. وتُزاد في الفعل المضارع إذا كان منصوباً واتصلت به واو الجماعة مثل (لن يكتبوا، لم يسمعوا)*.

٢) تُزاد الألف في آخر الاسم المنون المنصوب مثل: (كِتَاباً ، جُزءاً) بشرط ألا يكون مختوماً بتاء مربوطة مثل (شجرة ، باخرة) فلا تُزاد الألف. وكذلك إذا كان مختوماً بهمزة على الألف مثل (مبتدأ ، ملجأ) فلا تُزاد فيها الألف إذا نونت هذه الكلمات بالنصب، وكذلك إذا كان مختوماً بهمزة قبلها ألف مثل (جزاءً - ابتداءً - مساءً) فلا تُزاد الألف، وكذلك إذا كان مختوماً بألف مقصورة مثل (فتى ، هُدى) فلا تُزاد الألف.

---

*ملحوظة: لاتُزاد الألف بعد الواو التي هي من أصل الفعل مثل (يصحو المؤمن من نومه ويدعو ربه، ونحن ندعو ربنا ونرجو أن يوفقنا الله).

٣) تُزاد الألف فى آخر بيت الشعر إذا كانت للإطلاق عند إشباع حركة الحرف الأخير بالفتح وتُسمى(ألف الإطلاق) مثال:

أفقت وقد أنى لك ان تفيقا فذاك أوان أبصرت الطريقا
إلام الخلف بينكمو إلا ما وهذه الضجة الكبرى علاما؟
قفي نسألك هل أحدثت جرما لوشك البين أم خنت الأمينا؟

٤) تُزاد الواو في وسط بعض الكلمات وهى:
(أولى ، وأولاء) اسم الإشارة، وكلمتي (أولو ، وأولي) بمعنى (أصحاب)، وذلك للتفريق بينهما وبين (إلى) حرف الجر، والألى الإسمية بمعنى (النعمة).
وكذلك تُزاد في كلمة (أولات) بمعنى (صاحبات) ليفرقوا بينها وبين كلمة (اللات) إذا كتبت بلام واحدة في المصحف الشريف.

٥) تُزاد الواو فى طرف كلمة (عمرو) ليفرقوا بينها وبين كلمة (عُمَر) إذا توافرت الشروط التالية:

- أن تكون كلمة (عَمْرو) علماً لشـــخص، فإذا كانت مصدراً لا تُزاد فيهـا الـــواو مثـــل: (عَمَر عَمْراً) وكذلك إذا كانت كلمة (عَمْر) بمعني اللحمة المتدلية من فوق اللّسان.
- ألا تُضاف إلى ضمير مثل (جاء عَمْرُك).
- ألا تكون مصغرة مثل (عُمير) لقلة الاستعمال.
- ألا تكون منسوبة مثل (هذا البيت عَمْري) أي منسوب إلى عَمْرو لقلة الاستعمال كذلك.
- ألا تكون منونة منصوبة مثل (إنَّ عَمراً عالمٌ فاضلٌ) ، أما إذا كانت منصوبة وغير منونة فإن الواو تبقـى مثل (رأيتُ عَمْرو بن علي في السوق).

دخول حرفي الجر (مِنْ) و(عَنْ) على (مَنْ) الاستفهامية

فإنَّهُ تُحـــذف النون مثل: (عَمَّن تســـأل؟) ، (مِمَّن تشكو؟). وكذلك عند دخولهما على (مَنْ) الموصولة مثل: (اسألْ عَمَّنْ يفيدك) ، (اطلبِ العلمَ مِمَّن يُتقنُهُ).

الفصل الرابع

الألـف الليـنـة

- تعريفها.
- الألف في آخر الكلمة:
  - في الحروف.
  - في الأسماء.
  - في صورة الأفعال.

الألف اللينة

تعريفها:

هي الساكنة المفتوح ماقبلها، ولا تقبل الحركات، ولها موضعان:

وسط الكلمة ، مثل : (قام ، باع).

في آخر الكلمة، مثل : (عفا ، مضىَ).

الألف فى آخر الكلمة :

ولها الحالات التالية:

١. **قد تكون في الحرف**: إذا كانت في حرف ، كُتبت (ألفاً) قائمة هكذا (ـــا)، مثل (لولا ، لوما ، كلا ، هلا ، إلاّ ، لمّا ، خلا...)، ماعدا أربعة أحرف وهي : (إلى ، علي ، بلى ، حتى) فإنها تُكتب بالياء.

٢. قد تكون في الأسماء: وتُرسم ألف قائمة أو ألف على صورة الياء مثل (هدايا ، كبرى) كما يلي:

- في حــالة كونها على صورة الياء: وتكون في المواضع التالية:

– إذا كان أصلها الياء★، مثل (فتى ، فتيان)، (هُدى ، يهدى).

– إذا كان الاسم العربي أكثر من ثلاثة أحــرف وليس قبل آخره ياء مثل (صُغرى ، كُبرى).

– في خمسة أسماء أعجمية وهى : (موسى ، عيســى ، كسرى ، بخارى ، مَتّى).

– في خمسة أسماء مبــنية مثل (لدى ، أنّى ، متى ، أولى ، الألى).

- في حالة كونها على صورة ألف قائمة في المواضع التالية:

– إذا كان أصلها الواو: مثل (علا ، يعلو) ، (عصا ، عصوان).

★ كيف تعرف أصل الكلمة:
إذا كانت الكلمة أسماً مثل (فتى) فإن أصلها هو الإتيان بالمثنى منها (فتيان)
- أما إذا كانت الكلمة فعلاً مثل (علا) فإن أصلها هو إرجاعها الى الفعل المضارع (يعلو)

- إذا كان قبلها الياء: مثل (ثريا ، عُليا ، ضحايا).
- في الأسماء الأعجمية: مثل (إيطاليا ، ألمانيا ، فرنسا ،..) فيما عدا الأسماء الخمسة التي ذُكرت من قبل.

٣. قد تكون في صورة الأفعال: وتُرسم أيضاً ألفاً قائمة وألف على صورة الياء، مثل (حكى ، دعا).

- تُكتب الألف ياء، أي (على صورة الياء) إذا كان أصلها الياء، ويُعرف ذلك بالمضارع، مثل (حكى ، يحكي) ، (رمى ، يرمي).
- تُكتب الألف اللينة ألفاً قائمة إذا كان أصلها الواو، ويُعرف ذلك بالمضارع مثل (علا ، يعلو) ، (عدا ، يعدو) ، (نما ، ينمو) ، (دعا ، يدعو).
- وتُرسم أيضاً ألفاً إذا كان قبلها حرف الياء مثل (استحيا ، يحيا ، أعيا .....).



الفصل الخامس

الهمزات

١. الهمزات الأولية.

٢. الهمزات المتوسطة.

٣. الهمزات المتطرفة.

٤. الهمزات المتطرفة إذا نونت بتنوين النصب.

الهمزات الأوليّة

تنقسم الهمزات من حيث الموقع في الكلمة إلى ثلاثة أقسام وهي:

هَمْزةٌ أوليّةٌ - هَمْزةُ متوسطةُ - هَمْزةُ متطرفةُ

وتنقسم إلى قسمين هما ما يلي :

١. همزة القطع: وهي التي تُنطْق في بدْء الكلام أو وَصْلِه بما قبله.. وتُكتب هكذا (أ ، إ ، أُ).

والمواضع التي توجد بها همزة القطع هي:

- الأفعال: وتشمل كل من :
  - الفعل الماضي الثلاثي المبدوء بهمزة مثل (أخَذَ، أمَرَ).
  - الفعل الماضى الرباعي المبدوء بهمزة والأمر منه مثل (أسْرَعَ، أسْرِعْ).
  - الفعل المضارع إذا بدأ بهمزة وتُسمى(همزة المضارعة) مثل : (أسْتَغْفِرُ، أذْهَبُ).

الأسماء: وتشمل كل من الحالات التالية:

- جميع الأسماء همزتها قطع إلا ما سنذكره في همزة الوصل، وذلك مثل(أبٌ ،أسماءٌ، إبراهيم ، أنتم ...).

- في مصدر الفعل الثلاثي مثل (أخَذَ ، أخْذٌ)، (أمَرَ، أمْرٌ).

- في مصدر الفعل الرباعي مثل (أسْرَعَ ، إسراعٌ) ، (أنْقَذَ ، إنْقاذٌ).

الحروف: كلُ الحروف همزتها قطع ما عدا (أل) التعريف فهمزتها همزة وصل، وذلك مثل همزة الاستفهام مثل (أقامَ زيدٌ ؟)، وهمزة النداء مثل (أعبدَ اللهِ) وغيرها من بقية الحروف التي تبدأ بهمزة مثل(إنَّ ، أو ، إذا ، إلى ، أم).

٢. **هَمزة الوَصْل**: هي التي يُنطَقُ بها في بدْء الكلام ولا يُنطقُ بها عِنْدَ وصْلِه بما قبله، وتُكتب هكذا (ا).

والمواضع التي توضع بها همزة الوصل ما يلي:

الأفعال: وتشمل الحالات التالية:

- أمر الفعل الماضى الثلاثي مثل (اكْتُبْ ، ادْرُسْ ، اذْهَبْ).
- ماضي الفعل الخماسي وأمرُه ومصدرُه مثل: (انْطَلَقَ ، انْطَلِقْ ، انْطلاقٌ)، (اختَبَرَ ، اختَبِرْ ، اختبارٌ).
- ماضي الفعل السداسي وأمرُه ومصدرُه مثل: (اسْتَغْفَرَ ، اسْتَغْفِرْ ، اسْتِغْفَارٌ)، (اسْتَقْبَلَ ، اسْتَقْبِلْ ، اسْتِقْبَالٌ).

الأسماء: جميع الأسماء همزتها همزة قطع عدا ستة أسماء فهمزتها همزة وصل مثل: (اسم، ابن ، ابنة ، ابنُم، امرؤ ، امرأة). وكذلك مثل : (اسمان ، ابنان ، ابنتان) ويُضاف إليها: (اثنان، اثنتان، ايْمُن الله..).

الحروف: اما الحروف.. فكما ذكرنا سابقاً أنَّ جميع الحروف همزتها همزة قطع ماعدا حرف واحد وهو (أل) التعريف، والتي تدخل علي الأسماء مثل: (المسجد ، الإنسان ، الشّاعر، الذي ، التي ...)

الهمزات المتوسطة

الهمزات المتوسطة لها أربعة مواضع وهي:

- همزة متوسطة على الألف.
- همزة متوسطة على الواو.
- همزة متوسطة على الياء.
- همزة متوسطة على السطر.

١. الهمزة المتوسطة على الألف: تُكتب الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات التالية:

- إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مفتوح. مثل: (سَأل، يتَألَّم)
- إذاكانت الهمزة مفتوحة وقبلها حرف صحيح ساكن. مثل: (يَسْأل، مسْألة...).
- إذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها حرف مفتوح. مثل: (شَأن ، يَأمل.).

٢. الهمزة المتوسطة على الواو: وتُكتب في حالات التالية:

- إذا كان ما قبلها مضموم وهي مفتوحة. مثل: (يُؤَدي، فُؤَاد..).
- إذا كان ما قبلها مضموم وهي ساكنة. مثل: (يُؤْذي، مُؤْمن..).
- إذا كان ما قبلها مضموم وهي مضمومة. مثل: (شؤُون، رُؤُوس.).
- إذا كانت الهمزة مضمونة وما قبلها مفتوح. مثل: (يَؤُمُّ، لَؤُم..).
- إذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها حرف ساكن. مثل: (أرْؤُسه، تَلْؤُم..).
- إذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها حرف مدّ. مثل: (تَشاؤُم، - زُمَلاَؤُه..).

٣. الهمزة المتوسطة على الياء: وتُكتب في الحالات التالية:

- إذا كانت الهمزة مكسورة. مثل: (فائِدة ، ضَئِيل ، سُئِلَ ..).
- إذا كانت الهمزة مكسورة وقبلها مكسور. مثل: (مُهنِّئِين ، مَبادِئِه)
- إذا كان ماقبل الهمزة مكسور. مثل: (ذِئْب ، بِئْر ، فِئَة ، ناشِئَة ..).
- إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها ياء والحرف الذي قبل الياء مكسور. مثل : (بِيئَةٌ ، جَرِيئَةُ ، بَرِيئَةُ ..)*

---

* ملحوظة: هناك كلمات تُكتب عليها الهمزة المتوسطة على الياء، ولكن لا تتعلق بالقواعد السابقة، فهي تسمي بالكلمات ذات القاعدة الشاذة، ولها حالتان هما:

- إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها ياء ساكنة. مثل:(هَيْئَةُ ، دَنِيْئَةُ)
- إذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها ياء ساكنة. مثل:(فَيْئُها،مَرِيْئُها)

٤. الهمزة المتوسطة (مُفْرَدَة) على السطر: وتُكتب في الحالات التالية:

- إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها ألف.
  مثل: (تَشَاءَمَ، عَبَاءَةَ.).
- إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها واو ساكنة.
  مثل: (ضَوْءَهُ، يَسوْءَهُ..).
- إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها واو مشدّدة.
  مثل: (سَوَّءَهُم، بوَّءَهُم..).
- إذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها واو ساكنة.
  مثل: (ضَوْءُه، سؤْءُه).
- إذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها واو مشدَّدة.
  مثل: (مُتَبَوِّءُهُمْ..).
- إذا وقع بعد الهمزة حرف مدّ. مثل: (سُوءَى، مرءُوس، رُءوس، رَءيس، إسراءيل..).

الهمزات المتطرفة (في آخر الكلمة)

الهمزات المُتَطرفة (في آخر الكلمة) لها أربعة مواضع هي*:

١. **الهمزة المتطرفة على الألف:** تُكتب الهمزة المتطرفة على الألف إذا كان الحرف الذى يسبق الهمزة مفتوحاً وذلك لأن الألف تناسب الفتحة . مثل: (صَدَأُ ، يَمْلأُ، هَيأً ، يَتلألأ ، مَلْجَأ).

٢. **الهمزة المتطرفة على الواو:** تُكتب الهمزة المتطرفة على الواو إذا كان الحرف الذي يسبق الهمزة مضموماً وذلك لأن الواو تناسبُ الضَّمةَ، مثل: (يَجْرُؤُ ، لُؤلُؤاً ، هَزُؤَ ، تَواطُؤٍ..)

٣. **الهمزة المتطرفة على الياء:** وتُكتب الهمزة المتطرفة على الياء إذا كان الحرف الذي يسبُق الهمزة مكسوراً وذلك لأن الياء تُناسب الكسرةَ. مثل: (نَاشِيءُ ، مَلاَجِئُ ، يَسْتَهزِىءُ ، قَارِىءُ).

---

* ملحوظة هامة: في الهمزة المتطرفة ، ننظر حركة ما قبل الهمزة فقط دون النظر إلى حركة الهمزة. فعلى سبيل المثال، إذا كان الحرف الذي يسبق الهمزة مفتوحاً والهمزة مضمومة ، كُتبت الهمزة على الألف.. فالقاعدة (أن أقوى الحركات الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون) لا تُتبع في الهمزة المتطرفة.

٤. الهمزة المتطرفة على السطر (مفردة): تُكتب الهمزة المتطرفة على السطر في حالتين هما:

- إذا كان الحرف الذى يسبق الهمزة ساكناً. مثل: (عِبْءُ، شَيْءٍ..).
- إذا كان الحرف الذي يسبق الهمزة حرف مدٍّ. مثل: (سَمَاءٌ، هُدُوءٌ، مَرِيءٌ).

الهمزة المتطرفة اذا نُونت بتنوين الفتح لها حالتان:

أولاً: تُحــــذف ألف تنوين الفتح إذا كانت الهمزة المتطرفة مَسْبُوقَةً بألف ويُوضَع التنوين فوق الهمزة مثال: دَاءً، بــلاءً، سماءً، هواءً، ماءً.

وتُحــــذف كذلك ألف تنوين النَّصْب إذا كانت الهمزةُ على الألف ويوضع التنوين فوق الهمزة التي على الألف. مثال: بدأً، مُبتدأً، نَبأً، مَلْجأً، صَدأً.

ثانياً: تُكتب الهمزة على الياء (كُرسي) إذا أمكن وصل الحرف الذي قبل الهمزة بألف التنوين الذي بعد الهمزة. مثال: عِبْءٌ ، عِبْئاً ، شيءٌ ، بُطءٌ، بُطْئاً.

وتبقى الهمزة على السطر (مفردة) في حالة عدم وَصْلِ الحرف الذي قبل الهمزة بألف التنوين الذي بعد الهمزة. مثال: (جُزْءٌ ، جُزْءاً ، بُرْءٌ ، بُرْءاً ، سُوْءٌ ،سُوءاً).

★ فائدة:

للتفريق بين همزة الوصل وهمزة القطع في الكتابة ، نقوم بوضع حرف (الواو) أو (الفاء) قبل الكلمة المبدوءة بهمزة فإذا نطقنا بها مثل (وأخذ) أو (فأخذ) فتكون بذلك همزة قطع.

أما إذا لم ننطق بها مثل (واستقبل) أو (فاستقبل) فتكون بذلك همزة وصل.

الفصل السادس

علامات الترقيم

(١) الفاصلة.

(٢) الفاصلة المنقوطة

(٣) النقطة.

(٤) النقطتان الرأسيتان.

(٥) علامة الاستفهام.

(٦) علامة الحذف.

(٧) القوسان.

(٨) علامة التنصيص.

(٩) علامة التعجب.

(١٠) الشَّرطة.

(١١) الشَّرطتان.

علامات الترقيم

تعتبر علامات الترقيم من العلامات المهمة في كتابة القطع الإملائية، وأيضاً عند قــراءة أي موضوع يحمل هذه العلامات، فإنه يُعطي القارىء نبرة معينة لتحديد لهجته أثناء القراءة جهرياً.

وسنورد بإذن الله تعالى أهم علامات الترقــيم والتي سيحتاج إليها الكاتب او القارىء على حـــدٍّ ســـواء، ولكن بإيجاز:

(١) الفَاصلَة:

وتُكتب هكذا (،). والغرض منها أن يسكت القارىء عندها سـكتةُ قـــصيرةً جداً، وذلك لتمييز بـــعض أجزاءالكلام عن بعض، وتردُ في المواضع التالية:

أ. بين الجمُل القصيرة التي تكّون جملةً طويلةً مُركبةً.

مثال: المؤمن يجبُ عليه طاعة ربــهِ، وتركِ كلِّ ماأمرَ بتركهِ، حتى يحظى برضا ربهِ.

ب. بين أنواع الشيء وأقسامه.

مثال: أركان الإِسلامِ خَمْسَةُ وهى : شهادةُ أنّ لا إله إلا الله، وأنَّ مُحمداً رسولُ الله، وإقامَ الصَلاة، وإيتاءُ الزكاة وصومُ رمضان ، وحج بيت الله الحرام.

ج. بين لفظة المنادى: مثال: يامحمد ، اتقِ الله.

د. بين القسم وجوابه مثال: واللهِ ، لأحافظنَّ على صلاتي.

هـ بين الشرط وجوابه. مثال: إذا اتَّقيتَ الله، نُلتَ رِضاهُ.

(٢) الفاصلة المنقوطة:

وتُكتب هكذا (؛) والغرض منها أن يقفُ القارىء عندما وقفةً متوسطةً، أي أطول من وقفةِ الفاصلة وأقصر من وقفةِ النقطة. وترد في موضعين هما:

أ. بين الجُمل الطويلة للارتياح أثناءقراءها ولفصلها وعدم خلط بعضها مع بعض، وعادة تكون الجملةُ

الثانية مُسبَّبةً عن الأولى أولها علاقة بها.

مثال: إنَّ الله لا ينظرُ إلى هندَامكَ ولا إلى ما جمعته أو مَلكْتهُ في الدُّنيا؛ وإنّما ينظرُ إلى عملك، ومـــا جمعتهُ لآخرَتكَ.

ب. ترد أيضاً للفصل بين أقسام جملة واحـــدة، متى تنَّوعت هذه الأقسام.

مثال: عالم الحيوان: الْجَمل ، والفيـل ، والحِمَارُ ؛ والأسد ، والنمرُ ، والذئب..

(٣) النقطة:

وتُكتب هكذا (.) وتوضع في نهاية الجملة الـتَّامَّة المعنى. مثال: الصَّديقُ وَقْتَ الضِّيق.

(٤) النقطتان الرأسيتان:

وتُكتب هكذا(:) . وتوضع هذه العلامة في المواضع التالية:

أ. بعد القول. مثال: قال رســـول الله صلى الله عليه

وسلم: (مَنْ كَذَبَ عليَّ متعمداً، فليتبوأ مقعده من النَّار).

ب. بين الشيء وأقسامه وأنواعه أو أجزائه: مثال: أجزاء جسم الإنسان الرئيسية: الرَّأس، الصَّدر، الْبطن، الأطراف. ومثال آخر: أجزاء الكلام ثلاثة: اسم، وفعل، وحرف.

ج. قبل التمثيل: مثال: تُنصب الأسماء الخمسة بالألف. مثال: إنَّ أخاك مُتعلِّم.

د. قبل شرح معاني الألفاظ والعبارات: مثال: (أصبحت كالصريم)، كالصريم: كالليل الأسود الشديد الظلمةِ والسواد.

(٥) علامةُ الاستفهام:

وتُكتب هكذا (؟). وتُوضع بعد الجملة الاستفهامية، سواءً أكانت أداة الاستفهام مذكورة.

مثال: متى تنامُ؟

أم كانت محذوفة. مثال: تُريد النجــاح، ولا تأخــذ بأسبابه؟ أى : أتريد النجاح.....؟

(٦) علامة الحذف:

وتُكتب هكذا(...). وتُوضع عندما يُريد الكاتبُ أن يحذفُ شــيئاً مما يكتبـــه. مثال: أجزاء الجهاز الهضمى: الفم ، المرىء ، المعدة....

(٧) القوسان:

وتُكتب هكذا (). ويُوضع بـــينهما الألفاظ أو العبارات المُفسّرة لما قبلها. مثال: أنَّ الحقَّ أبلجُ (واضحُ).

(٨) علامة التنصيص:

وتُكتب هكذا " ". وتُسمى أيضاً بعلامة الاقتباس، ويُوضع بينهما الكلام الذي يُنْقَل بنصّه حَرفياً دون تغيير من قرآن كريم أو حديث شريف أو حِكَم، أو كلامٍ مأثور من مصادر معينة. مثال: (رأسُ الحكمةِ مخافةُ الله).

(٩) علامة التأثر أو التعجُّب:

وتُكتب هكذا(!) . وتُوضع في نهاية الجُملة التي يعبِّر فيها الإنســـان عن تأثُره بـــأمرٍ ما، أو تعجبــه منه ، وكذلك في نهاية الجُمل المعبرة عن الفرح أو الحزن أو الاستغاثة أو الدعاء أو الإغراء أو التحذير أو التمني.

مثال: ماأجملَ السَّماءَ! – وافرحتاه !– واأسفاه !– ياربَّاه! – وفَّقكَ الله !– الصَّلاةُ الـــصَّلاةُ – إيـــاك وترك الصلاةِ مع الجماعة!_– ياليتني أدخلُ الجنّة!.

(١٠) الشَرْطَةُ:

وتُكتب هكذا (–) . وتُوضع بين العدد والمعدود إذا كانا في أول السطر. مثال: مراحل نمو الجنين كثيرة منها:

أولاً – النُّطْفَةُ.

ثانيا – العَلَقَةُ.

ثالثا – المُضْغَةُ.

وتُوضع أيضاً عند الجُمل الحوارية بين شخصين أو أكثر،

إذا ما أُريد الاستغناء عن ذكر أسماء المتحاورين.

مثال:

- السَّلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
- وعليكم السَّلام ورحمة الله وبركاته.
- كيف حالك ، ياأخي العزيز؟.
- بخير ، والحمد لله!.

(١١) الشرطتان:

وتُكتب هكذا(- -). وتوضع بـينهما الجملةُ التي تعترض الكلام المتصل.

مثال: أرسَلَ أمير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - جيشاً، بقيادة عمرو بن العاص، لفتح مصر.

المراجع

١- أصول الإملاء ،د/ عبد اللطيف محمد الخطيب، مكتبة الفلاح ، الكويت ، الطبعة الأولى .١٤٠٣هـ /١٩٨٣م.

٢- الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، تأليف/ عبد العليم إبراهيم ، مكتبة التوحيد.

٣- الموجِّه في الإملاء، تأليف/ فاطمة النجار، دار البيان العربي للطباعة والنشر والتوزيع، طبعة منقحة ١٤١٤هـ/١٩٩٤م.

٤- المرشد في الإملاء ، تأليف/ على رفعت أحمد وسعيد محمد عبد الرحمن وعبد الحميد علي الفقي، دار الخريجى للنشر والتوزيع ، ١٤١٧هـ.

٥- المرشد في الإملاء، د/ محمود شاكر سعيد، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان ، الأردن، الطبعة الثانية، ١٩٨٨هـ.

٦- تعلم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية، د/ نايف معروف، دار النفائس، بيروت، لبنان، الطبعة السادسة، ١٤٢٠هـ.

٧- قواعد الإملاء والكتابة للطلاب والمدرسين، ذعار الأدغم السبيعي، دار البرواز للنشر، ١٤١٨ هـ.
٨- المرشد في كتابة الهمزات، جلال أمين صالح، دار الزايدي للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.
٩- القواعد الإملائية للصف الأول بمعاهد إعداد المعلمين، مركز الدراسات التكميلية، تأليف/ أحمد محمد سعد وعبد الكريم محمد أسعد وعثمان الثقفي، مطابع الرياض، الطبعة الأولي، ١٣٩٠ هـ/ ١٩٧٠م.
١٠- المرجع في الإملاء، إعداد/ راجي الأسمر، راجع قواعده/ إميل بديع يعقوب جروس برس، طرابلس، لبنان،.
١١- المعجم المفصل في الإملاء قواعد ونصوص، إعداد الأستاذ/ ناصيف يمين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الثالثة، ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م.

ألـف بـاء
في قواعد الإملاء

إعداد
محمد بن سلمان البلوي
سلمان بن مسلم البلوي

رقم الإيداع : ٤١٦١ / ١٤٣٦
ردمك : ٩٩٦٠-٤٩-١٤٤-٧